**Hélène Lessard** 175, rue Baillon (450)295-2183

Artiste en arts visuels Dunham (Québec) Canada lessardhelene@gmail.com

 J0E 1M0

**Formation académique**

2009 Atelier de créativité avec Lino

2007 Atelier de créativité avec Michel Beaucage

2005 Atelier de créativité avec Seymour Segal

2005 Atelier de créativité avec Seymour Segal

2003 Atelier de formation sur la créativité avec Seymour Segal

2002 Initiation à l’art thérapie - Université du Québec à Sherbrooke

1997 Animation 3D - Université du Québec à Montréal

1980 Baccalauréat en design graphique - Université du Québec à Montréal

1977 Diplôme d’études collégiales en arts plastiques - Cégep de Chicoutimi

**Expériences professionnelles**

. De 1993 à ce jour

 **Artiste en arts visuels**

. De 2005-2015

 **Animatrice d’ateliers sur la créativité** **pour enfants et adultes**

 Projet Autour d’une exposition

 COMMISSION SCOLAIRE DU VAL-DES-CERFS - Granby

 ATELIER 175 - Dunham

. En 2005 de mai à septembre

 **Animatrice d’ateliers sur la créativité pour handicapés mentaux**

 CAMP GARAGONA - Frelighsburg

. En 1994

 **Enseignement de la peinture gestuelle**

 YWCA - Nouveau départ - Montréal

. De 1980-1992

 **Graphiste-illustratrice**

 MINISTÈRE DE L’ENVIRONNEMENT ET DE LA FAUNE - Montréal

 TÉLÉ-QUÉBEC - Montréal

 VILLE DE LONGUEUIL - Longueuil

**Actions et réalisations diverses**

2009 Membre du jury - Festivart - Frelighsburg

2007 Membre du jury - Couleurs urbaines – Granby

 Création du groupe des 9 – Atelier 175

2004 Vidéo Autour d’une exposition 2005

 Membre du conseil d’administration de l’ARC

2003 Intervention artistique dans le documentaire « l’Envol du monarque » de Yves Langlois

1997 Mort Sûre, film d’animation en 3 dimensions - UQUAM - Montréal

1994 Assistante-coordonnatrice « La grande barbouille » - Atelier du geste - Montréal

**Expositions individuelles**

 2007 Ra collage - Bibliothèque de St-Luc

 2006 Abstraction bleue - Centre d’art – Dunham

 2005 Chanter la couleur, entendre l’imaginaire - Hôtel de ville de Farnham

 Centre d’art de Dunham

 Maison de la culture de Waterloo

 Boréart - Granby

 2004 Les bleus de la liberté - Centre d’art de Dunham

 1999 12 signes - Musée Bruck - Cowansville

 1993 Visages à quatre faces, Atelier du geste - Montréal

**Expositions collectives**

 2016 Le pied, la chaussure – Champs de Mauve – Lac Brome et Art Sutton

 Histoire d’eau – Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

 Petits formats – Galerie Art Sutton – Sutton

 Multiples – Galerie Art Sutton – Sutton

 Couleur rose – Musée Bruck– Cowansville

 2015 La robe – Champs de Mauve – Lac Brome et Art Sutton

 Petits formats – Galerie Art Sutton - Sutton

 Le regard humain – Galerie Art Sutton – Sutton

 Collectif – Centre d’Art de Dunham – Dunham

 Collectif - Tournée des vingt

 Le regard croisé – Encan – Centre d’Art de Frelighsburg

 2014 Collectif – Musée Bruck - Cowansville

 Collectif – Galerie Art Sutton - Sutton

 Collectif – Galerie Art libre - Sutton

 Le phare – Centre d’art de Frelighsburg

 2013 Night Cap - Galerie Art Libre- Sutton

 Peinture en direct – Le Hameau - Cowansville

 2012 Kaléidoscope – Galerie Art Libre - Sutton

 Vert - Galerie Rouge - Cowansville

 Peinture en direct - Le Hameau - Cowansville

 2011 Lelabohem – Collectif - Dunham

 2010 Collectif- Galerie Rouge

 Collectif- Centre d’art - Dunham

 2009 Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs – Granby

 Collectif - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

 2008 L’art Salin, Symposium en arts visuels - Carleton-sur-Mer

 Festivart de Frelighsburg - Frelighsburg

 Collectif des membres - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

 2007 Ruée vers l’art - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

 Collectif - Boréart - Granby

 Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs - Granby

 Expo vente - Commission scolaire des Hautes-Rivières - St-Jean-sur-Richelieu

 Expo vente - Petits formats - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

 2006 Salon du cadeau - Arc de Brome-Missisquoi - Cowansville

 Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs - Granby

 Expo vente - Commission scolaire des Hautes-Rivières - St-Jean-sur-Richelieu

 Tournée des vingt - Dunham

 Abstraction bleue - Centre d’art de Dunham

 2005 Salon des arts - Sutton

 Rétrospective des dix dernières années - Centre d’art - Dunham

 Ralimage de Sutton - Sutton

 Festivart de Frelighsburg - Frelighsburg

 Tournée des 20 - Dunham

 2004 Les artistes des champs de mauves - Centre d’art de Dunham

 Couleur jaune - Centre d’art de Dunham

 Happening : Au champs de mauve - Lac Brome

 Rouge comme - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

 2003 Collectif - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

**Associations**

 1996 RAAV

 SODART

**DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Je me suis souvent questionnée sur le sens qu’on devait accorder à l’expression “démarche artistique” et, à chaque fois, l’image qui s’imposait à moi était celle d’un randonneur, équipé de sa carte, de sa boussole et de son guide, et qui savait parfaitement quels sentiers balisés emprunter pour arriver à une destination donnée. En matière d’art, n’importe qui peut adopter une “démarche”, cibler certains objectifs et les atteindre relativement aisément. Mais à quoi sert d’atteindre l’objectif qu’on s’est fixé si on en évacue ce qui constitue l’essentiel de la véritable pratique artistique, c’est-à-dire le plaisir, la découverte, l’audace, le risque, le doute ?

Ce piétinement prudent dans les corridors prévisibles de la création normalisée a fini par créer chez moi un malaise si profond que, un jour, j’ai détruit toutes les œuvres qui étaient dans mon atelier : j’ai tout déchiré en mille morceaux ! Une fois ma colère calmée, je me suis prise à observer les fragments étalés au sol, puis les morceaux de papier que je tenais toujours à la main. Au bout d’un moment, séduite par les couleurs et les nouveaux motifs que je venais de créer, je me suis mise à étaler, au hasard, ces morceaux méconnaissables sur un canevas. En juxtaposant les formes, en y ajoutant de nouvelles couleurs, en reliant entre eux des traits qui, au départ, n’avaient rien en commun, je prenais conscience que cet exercice spontané provoquait chez moi une excitation que je n’avais jamais ressentie.

En me permettant d’entrer en contact avec mon propre subconscient, cet incident venait de me faire pénétrer dans un univers créatif particulièrement riche, où la matière brute, les couleurs débridées et l’instinct pur s’associent pour former un tout qui transcende la réalité. Cette méthode a littéralement transformé ma façon de peindre. Elle vise à réduire la prévisibilité des attentes pour me permettre de devenir, au contraire, totalement disponible au hasard créatif et à la spontanéité du geste. En me plaçant dans un état de risque, d’inconfort et de tension, cet exercice me plonge dans un monde vivant et vibrant, où la spontanéité est au cœur d’un processus, d’une “démarche” justement, laquelle est devenue plus importante que le résultat final. Aujourd’hui, toute tentative d’explication du processus créatif m’apparait inutile et, désormais, l’essentiel pour moi est de me laisser guider par les réactions que l’image me renvoie, pour atteindre le réconfort et l’apaisement que j’ai toujours recherché dans la peinture.

Quand je peins, j’ignore où je vais. La peinture est le canal où tout est possible. Je suis un explorateur qui s’embarque non pas vers une destination précise, mais qui trouve plutôt son plaisir dans la découverte d’un itinéraire inconnu. Je ne peins pas pour prouver ce que je sais faire ; je peins pour être bousculée, questionnée, transformée par les couleurs, les formes, les images, transformée par la peinture elle-même.