**Hélène Lessard** 175, rue Baillon (450)295-2183

Artiste en arts visuels Dunham (Québec) Canada lessardhelene@gmail.com

J0E 1M0

**Formation académique**

2009 Atelier de créativité avec Lino

2007 Atelier de créativité avec Michel Beaucage

2005 Atelier de créativité avec Seymour Segal

2005 Atelier de créativité avec Seymour Segal

2003 Atelier de formation sur la créativité avec Seymour Segal

2002 Initiation à l’art thérapie - Université du Québec à Sherbrooke

1997 Animation 3D - Université du Québec à Montréal

1980 Baccalauréat en design graphique - Université du Québec à Montréal

1977 Diplôme d’études collégiales en arts plastiques - Cégep de Chicoutimi

**Expériences professionnelles**

. De 1993 à ce jour

**Artiste en arts visuels**

. De 2005-2015

**Animatrice d’ateliers sur la créativité** **pour enfants et adultes**

Projet Autour d’une exposition

COMMISSION SCOLAIRE DU VAL-DES-CERFS - Granby

ATELIER 175 - Dunham

. En 2005 de mai à septembre

**Animatrice d’ateliers sur la créativité pour handicapés mentaux**

CAMP GARAGONA - Frelighsburg

. En 1994

**Enseignement de la peinture gestuelle**

YWCA - Nouveau départ - Montréal

. De 1980-1992

**Graphiste-illustratrice**

MINISTÈRE DE L’ENVIRONNEMENT ET DE LA FAUNE - Montréal

TÉLÉ-QUÉBEC - Montréal

VILLE DE LONGUEUIL - Longueuil

**Actions et réalisations diverses**

2009 Membre du jury - Festivart - Frelighsburg

2007 Membre du jury - Couleurs urbaines – Granby

Création du groupe des 9 – Atelier 175

2004 Vidéo Autour d’une exposition 2005

Membre du conseil d’administration de l’ARC

2003 Intervention artistique dans le documentaire « l’Envol du monarque » de Yves Langlois

1997 Mort Sûre, film d’animation en 3 dimensions - UQUAM - Montréal

1994 Assistante-coordonnatrice « La grande barbouille » - Atelier du geste - Montréal

**Expositions individuelles**

2007 Ra collage - Bibliothèque de St-Luc

2006 Abstraction bleue - Centre d’art – Dunham

2005 Chanter la couleur, entendre l’imaginaire - Hôtel de ville de Farnham

Centre d’art de Dunham

Maison de la culture de Waterloo

Boréart - Granby

2004 Les bleus de la liberté - Centre d’art de Dunham

1999 12 signes - Musée Bruck - Cowansville

1993 Visages à quatre faces, Atelier du geste - Montréal

**Expositions collectives**

2016 Le pied, la chaussure – Champs de Mauve – Lac Brome et Art Sutton

Histoire d’eau – Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

Petits formats – Galerie Art Sutton – Sutton

Multiples – Galerie Art Sutton – Sutton

Couleur rose – Musée Bruck– Cowansville

2015 La robe – Champs de Mauve – Lac Brome et Art Sutton

Petits formats – Galerie Art Sutton - Sutton

Le regard humain – Galerie Art Sutton – Sutton

Collectif – Centre d’Art de Dunham – Dunham

Collectif - Tournée des vingt

Le regard croisé – Encan – Centre d’Art de Frelighsburg

2014 Collectif – Musée Bruck - Cowansville

Collectif – Galerie Art Sutton - Sutton

Collectif – Galerie Art libre - Sutton

Le phare – Centre d’art de Frelighsburg

2013 Night Cap - Galerie Art Libre- Sutton

Peinture en direct – Le Hameau - Cowansville

2012 Kaléidoscope – Galerie Art Libre - Sutton

Vert - Galerie Rouge - Cowansville

Peinture en direct - Le Hameau - Cowansville

2011 Lelabohem – Collectif - Dunham

2010 Collectif- Galerie Rouge

Collectif- Centre d’art - Dunham

2009 Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs – Granby

Collectif - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

2008 L’art Salin, Symposium en arts visuels - Carleton-sur-Mer

Festivart de Frelighsburg - Frelighsburg

Collectif des membres - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

2007 Ruée vers l’art - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

Collectif - Boréart - Granby

Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs - Granby

Expo vente - Commission scolaire des Hautes-Rivières - St-Jean-sur-Richelieu

Expo vente - Petits formats - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

2006 Salon du cadeau - Arc de Brome-Missisquoi - Cowansville

Expo vente - Commission scolaire du Val-des-Cerfs - Granby

Expo vente - Commission scolaire des Hautes-Rivières - St-Jean-sur-Richelieu

Tournée des vingt - Dunham

Abstraction bleue - Centre d’art de Dunham

2005 Salon des arts - Sutton

Rétrospective des dix dernières années - Centre d’art - Dunham

Ralimage de Sutton - Sutton

Festivart de Frelighsburg - Frelighsburg

Tournée des 20 - Dunham

2004 Les artistes des champs de mauves - Centre d’art de Dunham

Couleur jaune - Centre d’art de Dunham

Happening : Au champs de mauve - Lac Brome

Rouge comme - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

2003 Collectif - Arto coop créative - St-Jean-sur-Richelieu

**Associations**

1996 RAAV

SODART

**DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Je me suis souvent questionnée sur le sens qu’on devait accorder à l’expression “démarche artistique” et, à chaque fois, l’image qui s’imposait à moi était celle d’un randonneur, équipé de sa carte, de sa boussole et de son guide, et qui savait parfaitement quels sentiers balisés emprunter pour arriver à une destination donnée. En matière d’art, n’importe qui peut adopter une “démarche”, cibler certains objectifs et les atteindre relativement aisément. Mais à quoi sert d’atteindre l’objectif qu’on s’est fixé si on en évacue ce qui constitue l’essentiel de la véritable pratique artistique, c’est-à-dire le plaisir, la découverte, l’audace, le risque, le doute ?

Ce piétinement prudent dans les corridors prévisibles de la création normalisée a fini par créer chez moi un malaise si profond que, un jour, j’ai détruit toutes les œuvres qui étaient dans mon atelier : j’ai tout déchiré en mille morceaux ! Une fois ma colère calmée, je me suis prise à observer les fragments étalés au sol, puis les morceaux de papier que je tenais toujours à la main. Au bout d’un moment, séduite par les couleurs et les nouveaux motifs que je venais de créer, je me suis mise à étaler, au hasard, ces morceaux méconnaissables sur un canevas. En juxtaposant les formes, en y ajoutant de nouvelles couleurs, en reliant entre eux des traits qui, au départ, n’avaient rien en commun, je prenais conscience que cet exercice spontané provoquait chez moi une excitation que je n’avais jamais ressentie.

En me permettant d’entrer en contact avec mon propre subconscient, cet incident venait de me faire pénétrer dans un univers créatif particulièrement riche, où la matière brute, les couleurs débridées et l’instinct pur s’associent pour former un tout qui transcende la réalité. Cette méthode a littéralement transformé ma façon de peindre. Elle vise à réduire la prévisibilité des attentes pour me permettre de devenir, au contraire, totalement disponible au hasard créatif et à la spontanéité du geste. En me plaçant dans un état de risque, d’inconfort et de tension, cet exercice me plonge dans un monde vivant et vibrant, où la spontanéité est au cœur d’un processus, d’une “démarche” justement, laquelle est devenue plus importante que le résultat final. Aujourd’hui, toute tentative d’explication du processus créatif m’apparait inutile et, désormais, l’essentiel pour moi est de me laisser guider par les réactions que l’image me renvoie, pour atteindre le réconfort et l’apaisement que j’ai toujours recherché dans la peinture.

Quand je peins, j’ignore où je vais. La peinture est le canal où tout est possible. Je suis un explorateur qui s’embarque non pas vers une destination précise, mais qui trouve plutôt son plaisir dans la découverte d’un itinéraire inconnu. Je ne peins pas pour prouver ce que je sais faire ; je peins pour être bousculée, questionnée, transformée par les couleurs, les formes, les images, transformée par la peinture elle-même.